

Indice

Prefazione di <i>Guglielmo Pescatore</i>	7
Introduzione di <i>David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli e Simone Venturini</i>	9
1. L'università in Italia (1945-70). Il quadro istituzionale di <i>Simona Salustri</i>	27
2. «L'avvenire della cultura cinematografica è nelle mani dei CUC». I Centri universitari cinematografici (1948-68) di <i>Giuseppe Fidotta e Andrea Mariani</i>	37
3. Lino Miccichè, i CUC e la cultura dei film di <i>David Bruni</i>	46
4. Nascita di una disciplina: Luigi Chiarini e la Storia e critica del cinema di <i>Simone Venturini</i>	56
5. Mario Verdone. Fil(m)ologia come disciplina della comparazione di <i>Eusebio Ciccotti</i>	81
6. Filmologia e disciplinarizzazione: il progetto di Agostino Gemelli e dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di <i>Massimo Locatelli</i>	92

7. Filmologia e disciplinarizzazione: il corso dell'Università di Roma (1949-59) di <i>Giovanni Grasso</i>	101
8. Gli insegnamenti di cinema presso l'Università "Pro Deo" di Roma di <i>Raffaele De Berti e Tomaso Subini</i>	112
9. Per una <i>media literacy</i> cattolica. La Scuola superiore di giornalismo e mezzi audiovisivi dell'Università Cattolica di <i>Mariagrazia Fanchi</i>	122
10. Il cinema come disciplina. Il caso cagliaritano di <i>Antioco Floris</i>	136
11. Il cinema come disciplina. Il caso genovese di <i>Luca Malavasi</i>	144
12. Il cinema come disciplina. Il caso padovano di <i>Denis Lotti</i>	154
13. Il cinema <i>senza</i> disciplina. Il caso fiorentino di <i>Federico Pierotti</i>	165
14. Materiali sull'insegnamento del cinema a Torino a cura di <i>Franco Prono</i> , con la collaborazione di <i>Cristina Colet</i>	172
15. Il caso pisano. Note sulla disciplinarizzazione del cinema di <i>Lorenzo Cuccu</i>	182
Cronologie	195
Bibliografia	205
Indice dei nomi	221
Gli autori	228